

kultur **TRØKK**

NR. 1:2010 • INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLERÅD

FORSIDEMOTIV: MØRSVIK OPPVEKSTSENTER, SØRFOLD (BIDRAG TIL UTSILLINGA "HAINN SAILL'ET")

- S:05 KUNNSKAPSMINISTEREN TIL LEDERKONFERANSE
- S:06 PEDAGOGDAGENE "DEBUTERER" I AUGUST
- S:08 KULTURSKOLEN VIKTIG DEL AV MENUHIN COMPETITION

Norsk kulturskoleråds informasjonsblad

Redaktør: Egil Hofslid

Annonseansvarlig: Inntil videre redaktøren

Layout: Guri Jermstad AS



Trykk: GRØSET™

Boken er produsert etter miljøstandardene ISO 14001, EMAS og Svanemerket.

Produksjonen er klimanøytral, CO₂-utslippet er kompensert.

Redaksjon:

Egil Hofslid, redaktør

Telefon: 908 35 229

E-post: egil.hofslid@kulturskoleradet.no

Annonseavdeling:

Inntil videre: Kontakt redaktør for bestilling og andre henvendelser om annonsering

Annonsepriser:

1/1-side, farge: 5490 kr

1/1-side, sv./hv.: 3790 kr

½-side, farge (liggende format): 3690 kr

½-side, sv./hv. (liggende format): 2690 kr

I tillegg tilbyr vi annonser av tre ulike bredder:

Enspaltere: 56 mm

Tospaltere: 118 mm

Trespaltere: 180 mm

Mm-pris (måles etter høyde) for disse: 12 kr

Gode rabatter:

Gis om flere innrykk er aktuelt

Annonsefrist:

14 dager (to uker) før utgivelsesdato

Utgivelser 2010:

Nr. 1: 11. mars Annonsefrist: 23.02

Nr. 2: 4. juni Annonsefrist: 19.05

Nr. 3: 20. oktober Annonsefrist: 05.10

Nr. 4: 10. desember Annonsefrist: 24.11

Opplag: 5.200

Abonnement:

Bladet distribueres gratis til landets kulturskoler. Alle andre som vil kan også abonnere. Ta kontakt for tilbud

Utgiver:

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim

Besøksadresse: Fjordgata 1

Telefon: 73 56 20 00

Telefaks: 73 56 20 01

E-post: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: www.kulturskoleradet.no

: direktøren direkte

Satsing som gir store muligheter



Kulturskoleutvalget, oppnevnt av den rødgrønne regjeringen og med Theo Koritzinsky som leder, er nå i full gang med sitt arbeid. Utvalget har i skrivende stund hatt to møter, og har lagt et løp med månedlige møter fram mot ferdigstilling av en utredning som skal legges fram for Kunnskapsdepartementet i slutten av august 2010.

Det er viktig å få presisert at Kulturskoleutvalget ikke har noe å gjøre med forvaltningen av midlene som den sittende regjering har satt av på statsbudsjettet for 2010.

Utvalgets mandat er å legge fram forslag til hvordan disse midlene på best mulig måte skal komme barn og unge til del gjennom tiltak der kulturskolene skal ha en sentral rolle.

Utvalget er bredt sammensatt med representanter fra ulike deler av norsk kulturliv og skoleverk. I tillegg til utvalgets leder består utvalget av følgende ni personer:

- Line Aunaas, SFO-leder ved Sem skole i Tønsberg
- Aud Folkestad, dekan ved Høgskulen i Volda
- Trygg Jakola, tidligere utdanningsdirektør i Finnmark
- Vasuky Jayapalan, fagseksjonsleder ved Oslo musikk- og kulturskole
- Alexander Krohg Plur, rektor ved Kulturskolen i Ås
- Hans Ole Rian, nestleder i Musikernes fellesorganisasjon
- Randi Gran Tørring, stabssjef i Lier kommune
- Oddvin Vatlestad, direktør i Norsk kulturskoleråd
- Nina Vestby, daglig leder for Fellesrådet for kunstfagene i skolen

Sekretariatsfunksjonen er lagt til Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen. Utvalgets sekretær er Maj-Liss Grynning Myske.

Det er sikker mange miljø som føler seg meningsberettiget i kulturskole-spørsmål, men som ikke er representert i utvalget. Det ville være en umulighet at alle interessegrupper skulle være representert i Kulturskoleutvalget. For å bøte på det, vil ulike interessegrupper/fagmiljø bli invitert til høringer på noen av utvalgets møter.

I tillegg til det, vil det bli holdt en "underveiskonferanse" i slutten av april der representanter fra norsk kunst- og kulturliv, kulturskolene samt det øvrige skoleverk og høyere utdanning vil bli invitert.

Norsk kulturskoleråd ser det som viktig at de midlene som nå er bevilget, og den opptrapping som regjeringen har lovet for de kommende år, skal være stimuleringsmidler til videre utvikling av kulturskoletilbudet, og at kommunene nå må se på denne satsingen som en mulighet og ikke som et problem. Carpe diem.

kommentator: [oddvin vatlestad](#)
direktør i Norsk kulturskoleråd

Løfter må realiseres!



Jeg er spent! Spent på om det endelig følger handling etter alle ordene.

Regjeringen Stoltenberg har – til å være en flertallsregjering – holdt oss gående på løfter, i god Soria Moria-stil, i eventyrlig mange år nå. Den gjør som den vil.

Jeg liker ikke å få smuler når jeg er lovet gull og grønne skoger. Jeg har med meg en oppdemmet utålmodighet om at nå må noe skje. 40 millioner kroner til hele kulturskole-Norge er smuler.

Jeg er stolt medlem av det regjeringsoppnevnte kulturskoleutvalget; også kalt Koritzinsky-utvalget. Løftene er mange, forventningene skyhøye. Mye skal på plass i løpet av seks måneder. Her sitter mennesker med masse vilje og stort engasjement. Jeg tror vi skal sette spor etter oss - utover samarbeid mellom SFO

og kulturskole. Men det kommer ingenting utav papirarbeid - om det ikke følges opp i handling.

Som politiker arbeidet jeg for kulturskolen. I Kristelig Folkeparti. Løftene partier gir er avhengig av flertall for å bli virkelighet. Er det da noe poeng at Kristelig Folkeparti står på barrikadene for kulturskolen? I det partiet blir det jo bare færre med åra? Ja, mon det. Min påstand: Uten pådrivere som Jon Lilletun (KrF) hadde kulturskolen i Norge ikke vært der den er i dag.

Jeg er stolt over politikere som holder hva de lover. Jeg har tro på at Inger Lise Hansen, nestleder i KrF, og Øyvind Håbrekke, stortingsrepresentant fra Sør-Trøndelag, vil føre Bondevik- og Lilletuntradisjonen videre. Så fatter jeg nytt mot - hos gamle venner. Regjeringen Stoltenbergs historie forteller at de trenger en våken opposisjon til å minne dem om de gylne løftene i Soria Moria. Kulturskolen trenger mer enn et løft - den trenger

langsiktig, forpliktende satsing. I form av en forpliktende opptrappingsplan hva angår økonomi og kvalitetskrav.

Jeg er mangeårig bruker av kulturskoletilbud. Som mor til tre skapende barn og som virksomhetsleder i en kommune hvor jeg fikk ansvar både for grunnskole og kulturskole. Jeg har erfart hva kulturskoleansatte tilfører elever. Jeg har sett små barn med nederlag og mindreverd levere solist- og samspillsprestasjoner ingen ville tro var mulig. Det er eventyr, det - til å tro på!

Kulturskolen har alltid vært drevet av ildsjeler med stort pågangsmot. Det vil den være også i framtida. Uten medarbeidere som med engasjement og ståpåvilje blir det ikke resultater som det glittr og slår gnistrer av.

kommentator: randi gran tørring
styremedlem, Norsk kulturskoleråd

:kunstglimt



Kunstner: Aleksander Munthe Dos Santo

Alder: 13 år

Skole: Fet kulturskole

Hans kulturskolelærer: Kjersti Kaasen Elvevold

Annen viktig medspiller: Neil James Martin, smykkekunstner

:fakta

Lærerens kommentar: Oppgaven var musikkglede. Elevene arbeidet først med skisser som ble overført til kobberplate, så ble motivet sagd/klippet ut og til slutt emaljert i ovnen på Vinkelen Galleri og Verksted. Tilbake på kulturskolen ble arbeidet montert på en malt bakgrunn.

Alle musikkgledebildene ble vist under KUDRAMUDA i Lillestrøm Kulturhus sist høst. Aleksanders trompetist samt de andre fine og fargerike arbeidene som ble skapt viser musikkglede uttrykt gjennom noter og instrumenter, spillende og dansende figurer.

Kulturskoleløft i Øyer

tingberg: Enstemmig vedtok kommunestyret i Øyer tidenes satsing på kommunens kulturskole. Og det etter at skolens tilbud ble mer enn halvvvert for bare fire år siden.

Nå blir det nye tilbud som rockverksted og treblåsertilbud innen musikk. Videre nye tilbud i dans, teater, film og billedkunst. Det blir plass til 200 nye elever og trolig to nye årsverk, og kulturskolen får sågar nye lokaler.

– Det råder hallelujastemning ja, smiler en strålende fornøyd kulturskolerektor; Jon Arne Johansen. Han gjorde selv saksbehandlertjobben forut kommunestyrets behandling av saken. Han mener det er gode argumenter for kulturskolesatsing i kommunen, og fikk full uttelling for sine argumenter. Ja, han fikk enda mer:

– Kommunestyret ville ha litt mer fortgang på enkelte felt enn hva jeg våget å håpe på, sier Jon Arne Johansen, som har vært kulturskolerektor i Øyer siden 1994.

– **Hvorfor denne viljen til satsing nå, etter store nedskjæringer tidligere?**

– Årsaken er trolig at kulturskolen endelig har blitt tatt opp til grundig, politisk behandling. Politikerne har fått innblikk i hva en god kulturskole kan innebære for Øyer. I forkant av kommunestyremøtet var saken komitébehandlet på svært godt vis, med Marie Skavnes som saksordfører. Regjeringens vilje til satsing på kulturskoler har også vært av betydning.

Det vonde året 2005

Johansen har vært med på både opp- og nedturer som rektor i Øyer. Aldri har det vært hyggeligere å være rektor enn nå. Definitivt mye utrivligere i 2005, da 250 elever og sju ansatte ble til 150 elever og fem ansatte etter kraftige budsjettkutt. Nå skal budsjetttrammene økes fra dagens 960 000 kroner til 1,6 millioner kroner innen 2014, dét er avgjort mer til å smile av.

Når 200 nye elever får plass vil Øyer kulturskole gi et tilbud til cirka 40 prosent av elevmassen i grunnskolen. Og de nye elevene fins; ventelistene er lange også i Øyer. Lengst er ventelistene innen sang og fiolin.

Setter seg nye mål

Samtidig som politikerne satser på kulturskolen har komiteen som utredet saken satt opp ni mål for hvordan kulturskolens rolle skal være i framtida. Ni mål som krever sitt av Johansen & stab. Blant disse er:

- Øyer kulturskole skal være et kompetansesenter
- Skolen skal være en viktig samarbeidspartner for kommunens barnehager, skoler, skolefritidsordning, ungdomstilbud, lag og foreninger
- Skolen skal bidra til god integrering i kommunen
- Skolen skal primært fokusere bredde og rekruttering, men også tilrettelegge tilbud for elever med særlige evner

– Dette er mål som krever mye av oss, og vi tar dette veldig alvorlig, sier Johansen, som i februar samlet hele staben til arbeidsseminar for å forberede seg best mulig på utfordringene som nå kommer.

Per i dag har Øyer kulturskole fem ansatte fordelt på 2,47 årsverk og tilbud til 132 elever, alle innen musikk. Nå skal Øyer kulturskole bli ordentlig kulturskole igjen.



satses på: Barnekoret i kulturskolen (med korleder Paula Strand) har ekstra grunn til å smile; Øyer kommune satses nå kraftig på kulturskolen.

foto: privat

tekst: egil hofsl

- Arena for kulturell utfoldelse og mestring

tingberg: Øyer kulturskole skal være en arena for kulturell utfoldelse og mestring, og et sted som verdsetter elevenes mangfold og utvikler den enkeltes potensial.

Det sier ordfører Mari Botterud i Øyer kommune, når vi etterspør årsaken til dagens enstemmige politiske vilje til å satse på kulturskolen, etter kraftig kutt

så sent som i 2005. Og høyreordføreren har mer på hjertet:

– Vi vil utvikle skolen til en fullverdig kulturskole. Vi vil at kulturskolen skal være

et nytenkende kulturpedagogisk ressurs-senter overfor barnehage, grunnskole og for det øvrige kulturlivet i kommunen, sier Botterud.



fellesforedrag: Professor Ståle Einarsen tar opp temaet "Ledelse av kunnskapsarbeider".
foto: privat



ministerforedrag: Kristin Halvorsen skal foredra om kulturoppføring på Kulturskolenes lederkonferanse i april. **foto:** stig weston / sv



fokus på forskning: Professor Siw Graabræk Nielsen presenterer aktuelle problemstillinger i NMHs forskningsvirksomhet. **foto:** NMH

Spesialdesignet for Kulturskoleledere

oslo: Kunnskapsminister Kristin Halvorsen er blant foredragsholderne når en ny konferanse ser dagens lys i april. Endelig får norske kulturskoleledere et konferansetilbud spesialdesignet for dem.

Kulturskoleledere er ikke bortskjemt med målrettede kurs- og seminar-tilbud. Men nå skjer det, Norsk kulturskoleråd og Norges musikkhøgskole (NMH) arrangerer Kulturskolenes lederkonferanse. Den arrangeres for første gang 8.-9. April, i NMHs lokaler i Oslo.

Arrangørens intensjon med lederkonferanse er å gi kulturskoleledere fra hele landet en solid dose påfyll fagkunnskap. Fokus settes på inspirasjon, kommunikasjon og refleksjon.

Tungvekter åpner

Tom Remlov, administrerende direktør ved Den Norske Opera & Ballett, skal holde åpningsforedraget. "Kunstfaglig ledelse" er foredragets tittel. Se portrettintervju med Remlov på sidene 22-23.

Kunnskapsminister Kristin Halvorsen skal i aksjon andre dag, da hun vil ta for

seg kulturoppføringen i vår tid relatert til Kulturløftet II.

Både hennes og Remlovs foredrag er for alle konferansedeltakere. To andre fellesforedrag blir det også: Ståle Einarsen, prof. Psych. Ved Universitetet i Bergen, holder foredraget "Ledelse av kunnskapsarbeidere – Det de aldri fortalte deg om ledelse". Tor Espen Aspaas, professor ved NMH, holder foredraget "Formidlende omstendigheter".

I tillegg blir det ni ulike bolker med foredrag, kurs, innlegg og debatter fordelt på tre parallelle sesjoner. Innholdet i disse finner du mer om i programmet, som du finner på www.kulturskoleradet.no. I venstremenyen velger du [Arrangement](#) → [Kulturskolenes lederkonferanse](#) → [2010](#).

– Vi har lagt lista høyt hva gjelder kurs- og foredragsholdere. Det har vært

naturlig å hente en god del fra NMHs svært kompetente stab. Men vi har også plukket drivende dyktige, eksterne foredragsholdere, sier Merete Wilhelmsen, prosjektleder for Kulturskolenes lederkonferanse 2010.

Blant foredrags- og kursholderne fins størrelser som Theo Koritzinsky, Einar Øverenget (filosof, forfatter, rektor), Alf Richard Kraggerud (nestleder, Barratt Due musikk institutt), Geir Ulseth (musikksjef, Norges Musikkorps Forbund), Siw Graabræk Nielsen (professor, Norges musikkhøgskole), Knut Breder (ansvarlig for ballettskolen ved Den Norske Opera & Ballett).

All aktivitet er lagt til høgskolen, både den faglige på dagtid og den sosial biten på kveldstid.

tekst: egil hofslı

Nå kommer Pe

oslo: Et unikt kursarrangement oppstår når Norsk kulturskoleråd (både sentralt og lokalt) og Norges musikkhøgskole forener krefter og skaper Pedagogdagene. I august sjøsettes nyheten.

Arenaen blir Norges musikkhøgskole på Majorstua i Oslo, og tidspunktet er 12.-13. august. Påmeldingsfrist er 1. juni.

Hva er så Pedagogdagene? Det kan nok minne om Kulturskoledagene, som Norsk kulturskoleråd har arrangert i fem år, og som nå kommer til å alternere annethvert år med nettopp Pedagogdagene. Men Pedagogdagene foregår tidligere i høstsemesteret, er to dager i stedet for Kulturskoledagenes tre, og vil hver gang foregå ved NMH i Oslo.

– Dette er et kursarrangement for alle som driver pedagogisk arbeid i kulturskolen. Her får de ikke mindre enn ni ulike kurssesjoner å velge fra, sier Bård Hestnes i arrangementskomiteen. Han representerer Norsk kulturskoleråd sentralt i komiteen. Prosjektleder er Åse Karin Hjelen fra NMH, mens kultur-

skolekonsulent Torkel Øien representerer tredje samarbeidspart; Norsk kulturskoleråd - region øst.

Arne Berggren åpner

Som Kulturskoledagene vil også Pedagogdagene innledes med et felles foredrag, før deltakerne fritt kan velge blant 27 kurs fordelt innen ni kurssesjoner. Åpningsforedraget er ved Arne Berggren, mest kjent som forfatter og musiker, men han har også markert seg som regissør, ståopkomiker og reklamemann.

I motsetning til Kulturskoledagene avsluttes Pedagogdagene ikke med et foredrag med, men med en konsert. Gisle Børge Styve Trio spiller. Foruten pianist og vokalist Styve (kjent fra NRKs programserie "Beat for beat") består trioen av Helge Harstad (bass og kor) og Per Willy Aaserud (trompet m.m.).



Åpner: Arne Berggren får slå an tonen for arrangementsnyheten Pedagogdagene i august.

foto: arne-berggren.no

9 sesjoner - 27 kurstilbud

Innimellom plenumsforedrag og avslutningskonsert er det så en bugnende kursmeny å velge fra. Menyen var ikke komplett da Kulturtrøkk passerte deadline. Men en god del sterke kursholdere var allerede i boks midt i februar: Vigdis Hjorth (skapende skrijving), Bjørn Kruse (tverrfaglighet: musikk/bildekunst), Guro Gravem Johansen (jazzsang), Håkon Kvidal (digital komposisjon i musikkundervisning), Mats Grorud (animasjon), Mats Klaesson (studioproduksjon).

Naturlig nok vil mange av NMHs svært kompetente ansatte bli benyttet som kursholdere. Likeså trekkes det veksler på NMHs gode lokaliteter og førsteklasses utstyr.

De ni sesjonene er innen musikk (tre sesjoner), dans, skapende skrijving, teater og visuelle kunstfag. I tillegg en egen kursrekke kalt digitale uttrykk og en rekke kalt tverrfaglig. Følg med på www.kulturskoleradet.no for full og oppdatert oversikt etter hvert. Der melder du deg også på Pedagogdagene.



på plakaten: Gisle Børge Styve Trio avslutter Pedagogdagene med konsert.

dagogdagene

Ikke ledertilbud

Torsdagskvelden blir det et arrangement av pur sosial karakter i Chateau Neuf som ligger vegg i vegg med høgsolen. Det blir levende partymusikk, leskende drikke og muligens noe å bite i også. Pedagogdagene inneholder ingen felles middag, og deltakerne ordner selv innkvartering etter eget ønske.

Som navnet sier er dette et arrangement hundre prosent rettet mot pedagoger - i norske kulturskoler. Mens Kulturskoledagene også har hatt egne kurs-tilbud for lederne, er det i år en annen arrangementsnyhet fra Norsk kulturskoleråd som skal dekke lederens behov i så måte: Kulturskolens lederkonferanse i april (se omtale side 5).

- Dét betyr ikke at kulturskolelederne ikke er velkomne til Pedagogdagene. Vi



arrangører: Den sentrale troikaen på arrangørsida: Bård Hestnes (t.v.), Åse Karin Hjelen og Torkel Øien.

foto: terje winther

vet at veldig mange kulturskoleledere også virker som pedagoger, og denne "biten" av dem vil selvsagt ha utbytte av Pedagogdagene, sier Hestnes. Hans fagseksjonskolleger Hilde Roald Bern, Fabiola Charry og Siri Singsaas er for

øvrig svært sentralt inne som prosjektarbeidere for tilbudene innen dans, skapende skriving, teater og visuelle kunstfag.

tekst: egil hofslø

Nettverkssamling i Loen

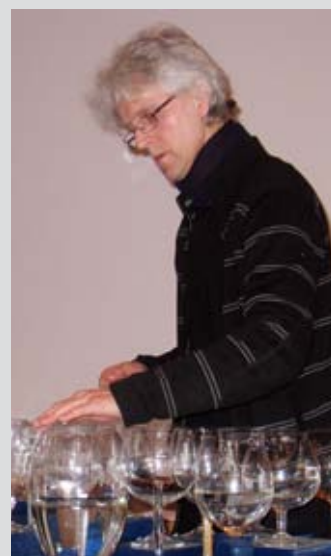
loen: Kulturskoleutviklingsprogrammet Kulturskolefokus ruller videre i Møre og Romsdal og Sogn og Fjordane.

Fjerde nettverkssamling av seks totalt ble gjennomført i Loen i februar. Ledere og ansatte ved de to fylkenes kulturskoler sluttet godt opp om arrangementet.

foto: bård hestnes



kursholderkvartett: Lars Storck (f.v.), Åse Hilde Brekke, Bente Åsheim og Magne Rutle.



glassmusiker: Glass-spiller Bjarte Sætre fra Stryn kulturskole sto for den kunstneriske åpninga på samlinga.

"VM for unge fiolinister" og mye annen vital kultur

oslo: I april møtes mange av verdens beste, unge fiolinister til mestermøte i Oslo, når Menuhin Competition 2010 arrangeres 16.-25. april. I tillegg blir det masse annen kultur å oppleve under Menuhin-paraplyen.

Norsk kulturskoleråd er med på arrangørsiden, og har hovedansvaret for to av disse kulturelle (tilleggs)begivenhetene. Her er det norske kulturskoleelever som spiller hovedrollene. Lørdag 24. april er den store dagen; for både utstillingen "Linjen" og Norsk barnesyfoniorkesters konsert. Begge arrangement finner sted i Operaen.

"Linjen" - et solidaritetsprosjekt

150 elever fra 15 kulturskoler på Østlandet er involvert i det kreative forarbeidet som ender opp i utstillinga "Linjen". Hver elev bringer sin "linje" inn i prosjektet, og så skapes ny kunst i fellesskap, gjennom kulturelle uttrykk som skulptur og animasjon. Elevene møter barn fra andre land og utveksle sine linjer med dem. Sammen lager de broer fra linjene. Elevene er ikke lenger

elever, men brobyggere. Linjene er hva som binder dem alle sammen.

Små utøvere – stort orkester

Over hundre unge klassiske musikere, fra 9 til 15 år, skal i ilden når Norsk barnesyfoniorkester spiller opp på selveste Hovedscenen i Operaen kl. 16.00 denne lørdagen. Ledet av dirigent Alf Årdal og med fiolinisten Chad Hoops som solist, og med Dan Børge Akerø som konferansier, vil de trolig gi et godt bilde av det høye nivået unge norske musikere er på. Solist Hoops vant juniorklassen i Menuhin Competition 2008.

I tillegg til selve konkurransen og de nevnte kulturskolearrangementene blir det skolekonserter, utstillinger, overraskende musikkopplevelser rundt om i Oslo, seminarer og verkstedkurs.

Åpningskonsert og gallakonsert

16. april blir det åpningskonsert i Oslo Konserthus med Det Norske Kammerorkester. Der spiller også tidligere prisvinner Ray Chen, Henning Kraggerud og jurymedlem Kyoko Takezawa sammen med folkemusikerne Benedicte Maurseth og Annbjørg Lien. I forkant av konserten skal kulturskoleelever "forspille" rundt om i konserthuset.

Det hele rundes av med gallakonsert i Operaen søndag 25. april. Med prisutdeling og opptredener fra bl.a. konkurransens to vinnere samt Alexander Rybak, Arve Tellefsen og Oslo-Filharmonien.

Mye mer – og oppdatert - informasjon finner du på

www.menuhincompetition.org.

tekst og foto: egil hofslis



sentrale aktører: Fra venstre: Eirik Birkeland (rektor, NMH), Tone Winje (prosjektleder), Stephan Barratt-Due (rektor, Barratt Due musikk institutt), Gordon Back (kunstnerisk leder), Arve Tellefsen (jury medlem).



tester scenen: Miriam Ålien (f.v.), Sonoko Miriam Shimano Welde og Christopher Andersen Tun (17) er tre av fem norske deltakere under Menuhin Competition.

Norge størst i Europa

oslo: Mange sperrer øyene opp da det ble kjent av Norge er det europeiske landet med flest musikere kvalifisert for Menuhin Competition 2010. Norge har fem deltakere i konkurransen, ingen andre europeiske nasjoner har mer enn to.

Dette regnes som både oppsiktsvekkende og sensasjonelt hos mange som følger klassisk musikk tett hva gjelder utøvere. De norske deltakerne er Guro Kleven Hagen (18) fra Valdres, Ann Hou Sæter (14) Trondheim, Sonoko Miriam Shimano Welde (13) fra Bergen, Miriam Ålien (17) fra Alta og Christopher Andersen Tun (17) fra Oslo. Disse har mye kulturskolefartstid til sammen, og har markert seg i flere sammenhenger der Norsk kulturskoleråd har stått som arrangør. Som Ungdommens Musikkmeisterskap, den tv-sendte nyttårskonserten "Godt Musikkår" og Drømmestipendet.

140 prøvde seg

De fem norske deltakerne konkurrerte med 130 andre unge fiolinister fra 29 nasjoner om de 42 plassene i selve kon-

kurransen. De 42 utvalgte er i alderen 12 til 21 år og skal konkurrere i to ulike aldersklasser. De utvalgte fordeler seg slik nasjonsmessig: Sør-Korea og USA (begge 9 deltakere), Kina (8), Norge (5), Canada (3), Japan, Polen og Storbritannia (alle 2), Sverige og Tyrkia (begge 1).

Menuhin Competition er en av de få internasjonale konkurranser for fiolinister under 22 år, og nærmest er som et verdensmesterskap å regne.

Det konkurreres i to klasser: Junior under 16 år og senior under 22 år. Deltakerne skal gjennom flere runder med solopill, kammermusikk, improvisasjon. Finalistene skal til slutt opptre med stort orkester. Juniorfinalen finner sted ved Norges musikkhøgskole fredag 24. april, seniorfinalen i Operaen lørdag 25. april.

Fiolinlegenden Yehudi Menuhin grunnla konkurransen i 1983. Menuhin mente at nøkkelen til hans egen suksess lå i utdannelsen hans, kombinert med den langvarige dialogen som han hadde med musikere fra hele verden. Han ønsket at andre unge musikere skulle få den samme muligheten, og konkurransen var ett ledd i hans plan for å få dette til.

Se www.menuhincompetition.org for mer informasjon.

Menuhin-stafett for hele Norge

oslo: I tida fram mot Menuhin Competition 2010 pågår Menuhin-stafetten for fullt landet rundt.

Norsk kulturskoleråd står bak tiltaket, og synes Menuhin er en flott fellesnevner for å profilere den norske kulturskolemodellen i samtlige av årets fire første måneder tas i bruk til Menuhin-arrangementsstafett.

– Vi ønsker å vise fram den norske kulturskolemodellen, med satsing både på bredde og talent. Kan kulturskolene bidra til at arrangementet blir synlig over hele landet, ville det være en fantastisk markering som vil merkes langt inn i storting og styringsverk, sier prosjektansvarlig Torkel Øien i Norsk kulturskoleråd - region øst.

Øien håper at alle kulturskoler har lyst til å bidra med ett eller helst flere arrangement under Menuhin-paraplyen. Arrangementene må gjerne være tverrfaglige, men det er viktig at de markedsføres som Menuhin-arrangement. En kalender fins på internett, der arrangører registrerer sine arrangement. Det ikke spesielt korte nettstednavnet er <http://sites.google.com/site/menuhinstaffetten2010/>.

- Yehudi Menuhin ble født i USA i 1916 og døde i Tyskland i 1999
- Verdensberømt fiolinist og dirigent
- Hadde base i England det meste av karrieren, men bodde i Sveits mellom 1970 og 1985
- Statsborger både av Sveits og England
- Etablerte Yehudi Menuhin School i England (1963) og Menuhin Music Academy i Sveits (1977)

:fakta

Kurser deg både

trondheim: Med en rikholdig kursmeny gleder og inspirerer Norsk kulturskoleråd hundrevis av lærere også dette vårsemesteret. Nå er det Ut på golvet, Kor Arti' REP og Tone og trinn for småtroll som gjelder.

Animasjon og skapende skriving har kulturskolerådet allerede kurset grunn-skole- og kulturskolelærere i. I disse dager er et kursteam ute på "Ut på golvet"-turné (ennå mulig å melde seg på flere steder). Etter påske i april blir det så først Kor Arti' REP og deretter Toner og Trinn for småtroll.

Dans og bevegelse landet rundt

Det er Siri Singsaas og Ragnhild Skille som fører når pedagoger i åtte norske byer nå i mars bys opp til dans – og bevegelse. Det er "Ut på golvet – dans og bevegelse 6" som gjelder. Her tilbys en dag med dans i ulike former til ulikt bruk i grunn- og kulturskole. Ny cd og nytt hefte er produsert.

Byene som besøkes er Trondheim, Molde, Stavanger, Bergen, Oslo, Sandnessjøen, Tromsø og Bodø. Kursperioden er 9. mars til 9. april. Sjekk www.kulturskoleradet.no → [Kurs & Konferanse](#) for å se om det fortsatt fins plass på et kurs nært deg.

Repøvelse for syngende lærere

Noen vil kanskje også – eller heller – lære mer om hvordan bruke sang i undervisningssammenheng. Da er vårens neste kurstilbud trolig velegnet; Kor Arti' REP. Dette er en samsangdag for deg som ønsker en oppfriskning av Kor Arti'-repoertoaret (13 kurs er arrangert og 13 cd-er produsert). Kurset passer like godt for deg som har gått

glipp av et eller flere av Kor Arti' Volum 7 til 12. Kursteamet som skal lede an korskongen er Ingrid Almaas, og Bjørn Sigurd Skjelbred.

Kor Arti'-REP blir det i følgende byer til følgende tider:

- Oslo: 14. april
- Bergen: 15. april
- Trondheim: 16. april

Toner og trinn for de yngste

Er det de aller yngste skoleelevene eller barnehagebarn som er aldersgruppa du arbeider med, så fins det kurstilbud spesialtilpasset deg også. Toner og trinn for småtroll er ment å være et godt tilbud for pedagoger med ansvar for unger opp



lærte å animere: Mye praktisk arbeid når Bente Aasheim i vinter lærte mange pedagoger kunsten å animere.

foto: siri singsaas

vinter og vår



moro på golvet: Både kultur- og grunnskolelærere har nå sjansen til å boltre seg med dans og bevegelse nå som vårens "Ut på golvet"-turné er i gang.

ideer og tips: Norsk kulturskoleråd har nytt, spennende undervisningsmateriell å tilby: veiledningsbøker i både skapende skriving og animasjon.

til andre klassetrinn. Denne kursdagen er fundamentert på sanger, danser, øvelser og leker fra kursoppleggene Kor Arti' volum 1-12 og Ut på golvet volum 1-5.

Kursholdere er Siri Singsaas og Ragnhild Skille, og de besøker tre byer denne våren:

- Kristiansand: 27. april
- Harstad: 28. april
- Oslo: 29. april

Nytt undervisningsmateriell også

I forbindelse med alle kurs i regi av Norsk kulturskoleråd utarbeides det undervisningsmateriell som også kan bestilles www.kulturskoleradet.no → [Materiell](#).

I forbindelse med de to kursene som allerede er avviklet i år, temadager i henholdsvis animasjon og skapende skriving, er det sågar utgitt egne veiledningsbøker innen disse fagene. Bente Aasheim har

forfattet "Animasjonsbok – en veiledning i å animere med barn". Kjersti Wold har forfattet "Idebok for skapende skriving". Begge bøker utgitt av Norsk kulturskoleråd.

tekst og foto: egil hofslı



lærte å skrive kreativt: Mange nyttige skrivetips å få på Kjersti Wolds kurs i skapende skriving.

Full klaff for samarbeidsprosjekt

molde: Ideen er like enkel som den er genial. Lærere fra Molde kulturskole, instrumenter fra korps samt elever og skoletimer fra grunnskolen er oppskrifta på et samarbeidsprosjekt med suksess.

– Samarbeidsprosjektet "Blås i skolen" er en stor suksess og har skapt en vinn-vinn-situasjon for alle involverte, sier en strålende fornøyd Rakel Hoem Rinde, fagleder ved Molde kulturskole og koordinator for samarbeidsprosjektet.

– Målet for prosjektet er å legge forholdene til rette for rekrutteringen til korpsene, samt å styrke musikkundervisningen i grunnskolen. Kulturskolen skal være et lokalt ressurs- og kompetansesenter, og vi ønsker å bidra til å styrke det frivillige kulturlivet. På denne måten får vi en synliggjøring rundt korps samtidig som grunnskolen får fylt flere krav i lærerplanen og elevene får et positivt innslag i skolehverdagen. For kulturskolen er dette også et viktig støttearbeid til den tidkrevende og nødvendige instrumentopplæringen som kulturskolen utfører, fortsetter Hoem Rinde.

Fra småprat til handling

Prosjektet oppstod nærmest ved en tilfeldighet for snart to år siden da Randi Vikhagen - som har 50 prosent-stilling som kulturskolelærer og en tilsvarende stor stilling som musikk lærer ved Vågsetra skole - pendlet sammen med kulturskolelærer og dirigent for Vågsetra skolekorps; Camilla Engås. Hva om vi slår våre krefter sammen? Hva om vi lærer opp en hel klasse til å spille i korps? Tenkte de to.

Det som begynte som småprat på vei til jobb ble en idé som alle parter tente på, og høsten 2008 var samarbeidsprosjektet "Blås i skolen" en realitet.

– For å markedsføre prosjektet samt å skaffe oss en oversikt over musikkundervisningen i grunnskolen, dro vi rundt på flere skoler. Skolene stilte seg

veldig positive til dette og da var det bare å sette i gang.

Stor elevmasse

Først ut var femteklassetrinnet ved Vågsetra skole. Deretter sto Kvam skole og Nordbyen skole for tur.

– Vi har to messinglærere som drar ut og har et helt klassetrinn med enkel opplæring på kornett og baryton. Erfaringene vi har høstet så langt har bare vært positive. Utfordringen har vel vært størst for kulturskolelærerne, som her har en helt annen undervisningssituasjon enn hva de er vant med, i og med at elevmassen er langt større. Når det er sagt synes lærerne at dette er et kjempeartig og spennende prosjekt, sier Hoem Rinde.



blåser i skoletimen: Grunnskoleelever, kulturskolelærere og instrument lånt fra skolekorps - en suksessoppskrift i Molde.

Fokus på mestring

I praksis fungerer "Blås i skolen" på følgende måte: Instrumentene lånes ut fra skolekorpsene i kommunen mens kulturskolen stiller gratis lærerressurser til rådighet, og grunnskolen stiller timer og elever til disposisjon.

- I løpet av fem skoletimer får elevene kjennskap til instrumentet, de lærer seg å spille tre toner og flere sanger. Dette er et lavterskeltilbud hvor det er viktig at alle elevene sitter igjen med en følelse av mestring, sier Hoem Rinde.

I den siste økta får elevene vist seg fram for de yngste elevene gjennom en konsert.

- Samtlige elever forteller at de har hatt det artig, skjønt det er ulike meninger om hva som var best. Noen likte det å lære å spille på instrumentet best, andre likte sangene best, mens andre igjen syntes at det å spille sammen og holde konsert var det morsomste. Da elevene ble spurt om de kunne tenke seg å begynne i korps, svarte hele tre av fire at det var noe de absolutt kunne tenke seg. Da kan vi ikke si oss noe annet enn svært fornøyd, sier Hoem Rinde.

Smitteeffekt

Konklusjonen så langt er at prosjektet har vært en suksess.

- Blås i skolen har vært så vellykket at det kan bli aktuelt å prøve ut dette på tre-blås også. I tillegg opplever vi en smitteeffekt på strykelærerne i kulturskolen, så i vår skal vi ut på første runde med "Stryk i skolen", sier Hoem Rinde.

Et klasesett med fioliner er bestilt, og så snart instrumentene er på plass, sendes to fiolinlærere ut etter samme mal som blåseprosjektet har. Håpet er at dette skal bidra til å øke rekrutteringen til strykeinstrumenter. Samtidig som det skal være en styrking av lærerplanene, sier Hoem Rinde.

- Responsen og erfaringene vi har gjort oss så langt har vært så positive at vi håper at prosjektet etter hvert skal inngå i Den kulturelle skolesekken og på den måten bli en del av grunnskolens musikkundervisning, avslutter Rakel Hoem Rinde.

tekst: hege arstad
foto: camilla engås



konsentrert blåserrekke: Elever ved Kvam skole fullt konsentrert om å treffe tonen.

Sortland kommune

SORTLAND KULTURSKOLE
Kulturskolen har ca. 350 elever, 17 ansatte og holder til i gamle Meierigården. Ved siden av vokal- og instrumentalundervisning, har skolen tilbud innen visuelle kunstfag, dans, drama og Musikk i livets begynnelse. Sortland kulturskole har ansvaret for 3 distiktsmusikere, spilleopplæring/dirigenttjenester for korps og storband samt et nært samarbeid med musikk, dans og drama ved Sortland videregående skole. Musikklinja og kulturskolen arrangerer hvert år Ny Musikk Uka med eksterne kunstnere/forelesere i tillegg til eget personale. Sortland kammermusikkserie er også et samarbeid mellom lærerne ved de to skolene.

Sortland kulturskole er administrativt underlagt kommunens enhet for kultur, og kultursjefen er rektors nærmeste overordnede. Skolen har også inspektør i 60% stilling.

REKTOR - saksnr. 10/366

Sortland kulturskole søker rektor i 100% fast stilling fra 1.august 2010. Stillingen inneholder 60% administrasjon og 40% undervisning.

Vi ønsker en person med:

- Gode lederferdigheter med innsikt i både administrative/økonomiske og personalmessige oppgaver.
- Relevant høgskoleutdanning - annen relevant bakgrunn vil også bli vurdert
- Gode faglige kunnskaper innenfor undervisning og kulturformidling
- Evne til å inspirere, motivere ut mot befolkningen og innad i organisasjonen
- Vilje og evne til fornyelse og endring
- Gode samarbeidsevner og personlig egnethet

Vi kan tilby:

- Lønn etter avtale
- Fordelaktig pensjonsordning
- Kommunen kan være behjelpelig med å skaffe bolig og barnehageplass.
- Et spennende arbeidsmiljø med dyktige kollegaer

Det forutsettes politiattest ved ansettelse.

Nærmere informasjon om stillingen fås ved henvendelse til Kultursjef Odd-Roger Dahl, tlf 76 10 91 59 eller mob. 481 48 987.
e-post: odd-roger.dahl@sortland.kommune.no

Vi oppfordrer alle søkere til å benytte vårt elektroniske søknadsskjema https://min.e-kommune.no/sortland_kommune/

Dersom du ikke har tilgang til å søke elektronisk, vil kopi av CV bli benyttet som utvidet søkerliste. Søknaden skal da sendes til Sortland kommune, Postboks 117, 8401 Sortland. Vennligst referer til saksnummer.

Tiltredelse snarest etter 01.08.2010.

Søknadsfrist: 15. mars 2010

blåbyen
www.sortland.kommune.no

frantz.no

Kandidatur på løpende bånd

trondheim: Fristen for å søke Drømmestipendet 2010 er nettopp ute, og mange unge kulturutøvere venter spent på å få vite om de er blant de heldige når stipendet utdeles 3. juni.

Kulturtrøkk gikk i trykken ei uke før fristen var ute 5. mars, og det endelige søkertallet vites derfor ikke når dette skrives. Men en presentasjon av samtlige søkerne vil innen kort tid være å finne på www.drommestipendet.no.

3. juni blir det altså kjent hvilke 100 av søkerne som får 10.000 kroner hver. Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd samarbeider om Drømmestipendet, og deler årlig ut én million kroner til unge kulturutøvere gjennom denne stipendordningen.

Mange og stadig flere kommuner ser dette som en flott mulighet og fremmer sin kandidat. Også i år dukket det opp hyggelig mange debutanter blant søkerkommunene. Men ennå er det en del kommuner som aldri har gitt sine unge kulturutøvere sjansen til å få Drømmestipendet. Prosjektleder Lars Emil Johannessen håper disse skal være bare en neve full om noen år.

På www.drommestipendet.no kan du se nærmere på alle de nominerte, høre musikken deres og se kunsten deres, og for øvrig finne mye annet interessant som har med Drømmestipendet å gjøre.

Sjuende årgang

Det er nå sjuende gang Drømmestipendet skal utdeles. De hundre stipendene skal gå til enkeltpersoner eller grupper i alderen under 20 år. Mottakerne behøver ikke være supertalent. Det holder at de har en kulturell drøm de ønsker å få oppfylt med Drømmestipendet samt at de viser iver etter å bli bedre innen det kulturelle uttrykket de sysler med.

Navnene på mottakerne av Drømmestipendet 2010 blir offentliggjort torsdag 3. juni 2010 på www.drommestipendet.no.

tekst: egil hofslø

Glødende stipendglede

kopervik: Å få Drømmestipendet var en veldig hyggelig overraskelse. At folk setter pris på det jeg driver med gir meg motivasjon til å jobbe videre. Utrolig kult!

Det sier Ole Håkon Steffensen (19), som fikk Drømmestipendet 2009. Hans store lidenskap er å drive med nysirkus og musikk, helst på heltid.



Ole Håkon er født og oppvokst i Kopervik. Undervisning i piano og gitar har han fått ved Karmøy kulturskole. Det var der han også ble heftet på nysirkus. Etter noen år med nysirkus behersket han disiplinen i så stor grad at han i 2007-2009 jobbet som instruktør ved kulturskolens nysirkusgruppe.

– Jeg trives som lærer, og synes det er viktig å videreføre det jeg har lært til andre, sier Ole Håkon. Han har drevet med musikk og nysirkus i mange forskjellige sammenhenger, blant annet med bandet Nami og sin egen nysirkusgruppe Gnist.

Nå bor Ole Håkon i Bergen, og er tilkallingsvikar i barnehage, skole og SFO. Videre er han med i sjongleringsgruppa Flaks. Selv om han sluttet i Nami etter at han flytta til Bergen, er han fortsatt aktiv innen musikk. – Jeg spiller mye, både

keyboard og bassgitar. Dessuten komponerer jeg ved hjelp av datamaskinen min, sier han.

Drømmestipendpengene ble broderlig fordelt på Ole Håkons to lidenskaper. – Jeg brukte halve stipendet på musikkutstyr og halve på sjongleringsutstyr, sier han.

Ole Håkon har hatt mange solooppdrag, spesielt innen sjonglering. – Alt fra barneselskap til bedriftsfeiring, og småfestivaler. Det gir mersmak, og jeg har definitivt en drøm om at jeg skal bli så god at jeg kan leve av kunsten, avslutter drømmestipendmottaker Ole Håkon Steffensen.

Dette intervjuet fins også på drommestipendet.no. Der finner du liknende intervju med mange flere drømmestipendmottakere fra 2009.

tekst: hege arstad foto: privat

oppildnet: – Å få Drømmestipendet ga meg motivasjon og inspirasjon til å fortsette med mine kulturaktiviteter, sier Ole Håkon Steffensen, mottaker av Drømmestipendet 2009.

Disse skal juryere

trysil: Med stor iver og ditto alvor gyver åtte kvinner og fem menn løs på en svært krevende oppgave: Å velge ut de 100 kandidatene som aller mest fortjener et drømmestipend i 2010.



altas kandidat: Kari Heimen. alle foto: privat



sandes kandidat: Erlend Holsaker og Kristian Vågen.



kandidat i ås: Jon Anders Floistad.



i juryen: Juryleder Ingrid Lorentzen (f.v.), Helga Gravermoen, Lage Thune Myrberget og Karoline Meyer.

Juryen for Drømmestipendet 2010 går i gang med sitt arbeid 22. mars. Den ledes av en av landets mest profilerte dansere gjennom tidene; Ingrid Lorentzen. Hun ble presentert i forrige Kulturtrøkk (fins i digital versjon på www.kulturskoleradet.no). Med seg har hun en nøye utvalgt jury med høy kompetanse tilpasset oppgaven. Bård Hestnes i Norsk kulturskoleråd har ledet arbeidet med å sette sammen årets jury.

Juryen deler seg under arbeidet. Siden flest søkere er musikere er det tre deljuryer innen musikk. De seks musikkjurymedlemmene er:

- Lage Thune Myrberget (frilansslagverker / pedagog / komponist)
- Hogne Moe (musikkprodusent, pedagog, komponist)
- Geir Ulseth (musikksjef, Norges Musikkorps Forbund / musiker / dirigent / arrangør)
- Aria Fet (vokalist i poprockbandet Maika / fylkesarrangør i Ungdommens kulturmønstring)
- Terje Winther (daglig leder i De Unges Orkesterforbund / komponist / dirigent)
- Tone Kolaas (fylkeskultursjef i Oppland / musiker)

Tre deljuryer til

Dans

- Ingrid Lorentzen (danser, Den Norske Opera & Ballett)
- Richard Suttie (danser, Den Norske Opera & Ballett)
- Maren Wedøe (danser og koreograf, Hedmark Teater / kursholder)

Nysirkus / Skapende skrijving / teater

- Hilde Roald Bern (fagkoordinator for teater og skapende skrijving, Norsk kulturskoleråd)
- Karoline Meyer (teaterpedagog og danseinstruktør ved Oslo musikk- og kulturskole)

Visuell kunst

- Fabiola Charry (fagkoordinator for visuelle kunsthøgskole, Norsk kulturskoleråd)
- Helga Gravermoen (kurator og formidler innenfor design, kunsthåndverk og arkitektur ved Nasjonalmuseet)

tekst: Egil Hofslø

UMM-påmelding rett rundt hjørnet

trondheim: Ungdommens Musikkmeesterskap finner sted om høsten, men våren er også viktig. Det er påmeldingstid.

Om få dager - medio mars - åpnes det på www.umm.no for påmelding til de regionale mesterskapene kommende høst. Der vil du også finne oppdatert informasjon om blant annet endringer i reglementet, og mye annet nyttig og interessant som har med dette mesterskapet for unge klassiske musikere å gjøre. Påmeldingsrunden varer fram til 10. Juni.

Dette er niende året UMM blir arrangert, og det populære arrangementet følger i store trekk samme lest som de seneste årene. Men vi merker oss iallfall én regelendring som trolig gjør terskelen enda lavere for å melde seg på. Ved påmelding til regionalt mesterskap behøver en nå ikke ha mer enn ti minutter repertoar klart.

kan delta: Sangere, som Juni Eggum Teie fra Sørumsand, kan melde seg på UMM 2010.

Disse kan delta i år

Ungdommens Musikkmeesterskap (UMM) vil i år være en spennende og lærerik arena for gitarister, sangere, strykere, duoer og ensembler.

– UMM har blitt et veldig populært arrangement for mange unge utøvere innen klassisk musikk. Arrangementet gir dem et mål å strekke seg mot, et middel til på bli enda bedre, utøvende musikere, sier prosjektleder Mona Grande Lund hos UMM-arrangøren Norsk kulturskoleråd. Rådet har stadig en svært viktig medspiller på arrangørsiden i Norske Musikk læreres Landsforbund.

Interessen for mesterskapet er stadig økende og konkurransen blir mer og mer kjent blant folk flest. Både riks- og lokalmedia omtaler UMM før, under og etter både de regionale mesterskapene og det nasjonale mesterskapet.

Mye spennende å lese

Påmelding er altså straks mulig, på www.umm.no. Der finner du allerede nå mye

interessant stoff om mesterskapet. Du kan lese om ideen bak mesterskapet, om tidligere års arrangement og mye annet som handler om det positive med et slikt mesterskap.

Grande Lund poengterer at UMM er et arrangement ikke forbeholdt bare den aller ypperste eliten av unge, norske musikere. Her kan mange få nyttig konserterfaring og en begrunnet jurybedømmelse for innsatsen.

– Vi tror de regionale mesterskapene er glimrende mål å jobbe mot for mange elever og studenter under 23 år, som har et visst talent. Hvis det ikke er tilbud for ditt instrument i år, så se etter muligheter for å stille sammen med noen i duo eller ensemble, sier Grande Lund.

De regionale mesterskapene arrangeres lørdag 23. oktober i henholdsvis Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger, Kristiansand og Oslo. De som presterer aller best den dagen kan få en ny spennende utfordring i det nasjonale mesterskapet i Oslo 26.-28. november.

tekst og foto: egil hofslis



kan delta: Strykere, som Anne Christina Olaussen fra Moss, kan melde seg på UMM 2010.



kan delta: Gitarister, som Sebastian Melting fra Lillesand, kan melde seg på UMM 2010.

Trenger vi kulturskolen?

Stadig opplever vi at kulturskolens eksistensgrunnlag trues når politikerne har sine budsjettdebatter. Det dukker opp forslag om reduksjoner i kulturskolens tilbud, om tilgjengelighet for alle, og ikke minst om størrelsen på egenbetalingen. Ja, faktisk også om vi trenger noen kommunal finansiert kulturskole når vi ser hva en får til med frivillighet innenfor idretten!

Den kommunale kulturskolen, eller musikkskolen som det het tidligere, har sin historie tilbake til 1960-tallet. En så da behovet for å gi barn og unge et undervisningstilbud i musikk utover grunnskolenes musikkundervisning. I første rekke dreide det seg om å gi tilbud om sang- og instrumentalundervisning for de med spesielle interesser og de med talent.

Etter hvert har den kommunale musikkskolen utviklet seg både kvantitativt og kvalitativt. Mitt eget hjemfylke; Nord-Trøndelag, var i fremste rekke når det gjaldt å utvikle musikkskolen til en kulturskole. Selv hadde jeg gleden av å lede et fylkeskommunalt kulturskoleprosjekt og litt senere et treårig kunst- og kulturskoleprosjekt for utvalgte kommuner i Nordland, Nord- og Sør-Trøndelag i regi av Norsk kulturskoleråd først på 90-tallet. Dette var prosjekt som bidro til at musikkskolene begynte å tenke mer kulturelt helhetlig.

Nye kunstfag kom med i de kommunale musikkskolenes tilbud: tegning, maling, dans i ulike former, drama og tekstskaping, for å nevne noen, og gradvis også nye målgrupper. Gradvis kom også navneskiftet til kommunale kulturskoler. Argumentasjonen var hele veien å gi supplerende undervisning til den kunstfagundervisningen elevene fikk (eller ikke fikk) i grunnskolen, der timetallet til kunstfagene hele tiden har vært lavt.

Kulturskolenes utvikling og rolle førte også fram til en lovfesting av den kommunale kulturskolen i 1997, der det nå i opplæringsloven står at "Alle kommunar

skal, aleine eller i samarbeid med andre kommunar, ha eit musikk- og kulturskoletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles".

“ Kommunal samhandling er imidlertid stikkordet i kulturskolens utvikling om vi vil nå alle.

Kai Lennert Johansen

Den utfordringa de kommunale kulturskolene nå primært står ovenfor, er å utvikle seg til å bli kulturpedagogiske ressurscenter. Det innebærer blant annet at de vil videreutvikle sine tilbud slik at de speiler det kulturelle mangfoldet i samfunnet. Virkelig en ambisjon å strekke seg etter.

Fire kulturskoler her til lands er såkalte demonstrasjonskulturskoler. Felles for dem er at virksomheten deres tar utgangspunkt i barn og unges sosiale, kulturelle og faglige behov. Det kan innebære at de gir musikktilbud til såkalt utsatt ungdom, tilbud i babysang, bidrar med særkompetanse til grunnskolen eller barnehagen, eller bidrar med lærere som kan gi kulturtilbud tilpasset minoritetsgrupper eller utviklingshemmede.

Tolga kommune er en av disse fire. De tilstreber å lage kulturtilbud som kan møte alle innbyggerne i kommunen på deres ulike arenaer, både unge og eldre. Dette er tilbud som i vid forstand tar utgangspunkt i de behov som lokalsamfunnet har. Her ligger etter mitt syn et kjernepunkt i den framtidige kulturskolen: Prioritering av barn og unges kulturelle utviklingspotensial, ja, men samtidig et helhetlig perspektiv på samfunnets totale kulturelle behov.

Kulturskolen skal gi et tilbud til alle unge som ønsker å videreutvikle sine evner innenfor det kunstfaglige området. Like-

vel ser vi at ikke alle får muligheten, og årsakene kan være ulike. Dette har Telemarksforskning forsket på, og i en rapport fra august i fjor la de fram en rapport som viser at det i overveiende grad er barn fra midtre og øvre sosiale lag av befolkningen som går i kulturskolen.

Sosiokulturelle ulikheter betyr en hel del, og i tillegg betyr skolepenger en del. Imidlertid viser også studien at om en øker bredden i kulturskoletilbudet, og samarbeidet med grunnskole, skolefritidsordning (SFO) og andre kommunale tjenester øker, så når tilbudet fram til flere barn og unge.

I en tid med tiltakende teoretisering i grunnskolen og en klar nedprioritering av de estetiske fagene, ser vi et klart behov for kulturskolen. Kommunal samhandling er imidlertid stikkordet i kulturskolens utvikling om vi vil nå alle. I årets statsbudsjett er det avsatt 40 millioner kroner til en styrking av kulturskoletilbudet, og her er det blant annet lagt inn føringer for et samarbeid med SFO.

Å ta vare på å utvikle talenter er én side av saken. Men det handler om mer; for vi ønsker fortsatt å si som Jon-Roar Bjørkvold, professor i musikkvitenskap: "Syng din egen sang! Det handler om tilgangen til et eget liv med egen stemme - som hver enkelts mulighet og utfordring. Bare slik blir verden til."



kronikør: kai lennert johansen
førsteamanuensis,
Høgskolen i Nord-Trøndelag

Magnar Osland

: "Konferansegeneral", Skapende Læring 2010



Magnar Osland er, som fungerende generalsekretær i Musikk i Skolen, vert når den kunstpedagogiske konferansen Skapende Læring 2010 arrangeres i Oslo 22.-23. april. Mer informasjon og påmeldingsskjema finner du på www.musikkiskolen.no.

- 1** **Hva er hensikten med konferansen Skapende læring?** – Jeg tror den kan bidra til at vi får en tydeligere, felles plattform for alle som arbeider med kunstpedagogikk. Feltet er uoversiktlig med mange aktører, og til tider medfører særinteresser både til uklare strategier og til motstridende signaler til politikere og beslutningstakere. Min hovedmotivasjon for å arbeide med konferansen er at den skal virke samlende slik at vi gjøre de rette valgene i videreutviklingen av fagfeltet.
- 2** **Hvorfor bør kulturskoleledere og -pedagoger strømme til konferansen?** – Fordi det er uhyre viktig at ledere og pedagoger i kulturskolene orienterer seg om alle innfallsvinkler til kulturarbeid med barn og unge. Fremtidens kulturskole bør ha et blikk for hele oppvekstmiljøet. Det betyr at den enkelte lærer må være opptatt av og involvert både i eleven og i det miljøet eleven vokser opp i. Det er tungt å være elev i en kulturskole hvis den er adskilt fra resten av lokalmiljøet og kulturaktiviteter har liten status.
- 3** **Er det noen rød tråd i det som tilbys på konferansen?** – Formidling er viktig og vi berører dette indirekte på mange måter. Alle som arbeider med kunst og opplæring bør være opptatt av evnen til å formidle. Jeg håper at konferansedeltakerne i løpet av konferansen gjør seg mange refleksjoner om engasjement, involvering, fordykning, innlevelse og uttrykks glede.
- 4** **Hva på menyen tror du frister flest til å komme?** – Det er en helt spesiell anledning når vi nå får være i Den Norske Opera & Ballett. Selv om jeg mener programmet er bra, tror jeg faktisk det er rammene og settingen som er viktig denne gangen: I to dager skal kunstpedagogene løftes fram og komme i sentrum i Norges flotteste kulturbygg!
- 5** **Vil Skapende læring bestå som konferanse i årevis, eller har den snart utspilt sin rolle?** – Jeg tror at samhandling i hele oppvekstmiljøet fra barnehage, skole, kulturskole, SFO og fritidskulturliv kan skape et bedre kulturtilbud til barn og unge. Samtidig tror jeg på samhandling mellom alle aktører som arbeider med kunst og kultur og opplæring. Siden dette er grunnlaget for konferansen blir jeg veldig skuffet hvis det viser seg at den er utgått på dato.



Prisvinnere

- Årets talent (10 000 kr i premie): Lene R. Glamsland (Lillesand), klaver
- Sørprisen/Ungdomsprisen (5 000 kr): Marin Stallemo Bakke (Kristiansand), fiolin
- Publikumsprisen (5 000 kr): Kari-Andrea Bygland Larsen (Arendal)
- Solistprisen (får spilleoppdrag med Kristiansand Symfoniorkester) Lene R. Glamsland (Lillesand), klaver Erik Haugan Aasland (Arendal), klaver Marin Stallemo Bakke (Kristiansand), fiolin, Lisa Daland (Søgne), fløyte

Alle prisvinnerne har kulturskolebakgrunn. Samtlige ni finalister får dessuten en tur til Festspillene i Bergen.

spennende og småskummelt: Kari-Andrea Bygland Larsen synes Ung Klassisk er et nyttig og spennende arrangement. Hun sikret seg årets publikumspris.

foto: privat

Kari-Andrea **bergtok** publikum i Ung Klassisk

arendal: Kari-Andrea Bygland Larsen vant publikums hjerter og 5 000 kroner da talentfestivalen Ung Klassisk ble arrangert i Arendal kulturhus i februar.

– Dette var utrolig gøy og en veldig nervepirrende opplevelse, sier Kari-Andrea Bygland Larsen. 16-åringen, som begynte sin musikalske skoloring ved Arendal kulturskole seks år gammel, er strålende fornøyd med innsatsen og utfallet av talentkonkurransen ved årets Ung Klassisk.

150 publikummere fikk med seg fremføringene til de ni finalistene, og for første gang fikk også publikum stemme på sine favoritter – via tekstmeldinger. Kari-Andrea fikk flest stemmer, og dermed en sjekk pålydende 5000 kroner.

Viktig arrangement

Ung Klassisk oppstod da Griegfestivalen ble lagt ned, og er nå en talentfestival for Sørlandets ypperste unge musikere innen klassisk musikk. Årets festival ble sparket i gang med en storlagen konsert hvor Kristiansand Symfoniorkester (KSO) spilte med fem tidligere vinnere av talentkonkurransen. Kari-Andrea er ikke i tvil om at arrangementet er viktig for unge musikere i klassisk musikk.

– Det er utrolig gøy å være med på noe som samler så mange flinke musikere.

Det er få konkurranser i disse disiplinene, så Ung Klassisk er veldig viktig både i forhold til det å få vist seg frem og det å prestere under press. For mitt eget vedkommende er det å spille foran en jury noe av det skumleste jeg kan gjøre. Jeg legger stort press på meg selv og det er mye nerver med i bildet. Når det er sagt mener jeg at det er veldig bra å få med seg både opplevelsen og erfaringen.

Stort talent

Kari-Andrea var seks år da hun begynte å spille fiolin ved Arendal kulturskole. Ti år gammel var hun solist med Sølvguttene. – Jeg var elev ved kulturskolen frem til jeg gikk over til privatutundervisning med konsertmester Adam Gruchot i KSO for et par år siden. I tillegg går jeg på Lørdagsskolen i Aust-Agder, hvor talentfulle kulturskoleelever i fylket får et utvidet undervisningstilbud, forklarer Kari-Andrea.

16-åringen regnes som et stort talent, og fikk i fjor tildelt Drømmestipendiet fra Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping. Hun er også med i Norges musikkhøgskoles Talentutviklingsprogram (TUP) hvor hun får undervisning av Bård Monsen.

– Målet er å leve av musikken. Jeg går førsteåret på musikklinja ved Vågsbygds vgs, og drømmer om å reise utenlands for videre studier, sier publikumsfavoritten.

tekst: hege arstad

Storfornøyd arrangør

arendal: Jeg er veldig godt fornøyd med både kvaliteten og gjennomføringen av årets arrangement.

Det sier rektor Ole-Bjørn Gullbring ved Arendal kulturskole, som er medlem i styringsgruppen for Ung Klassisk. Både kulturskolen og Norsk kulturskoleråd er sentrale på arrangørsida.

– Nivået var rekordhøyt og publikum fikk flotte konsertopplevelser. Ung Klassisk er viktig i arbeidet med å utvikle unge som driver med klassisk musikk i landsdelen, sier Gullbring.

Vandrende kunst med smak av kyst

bodø: Kystkultur er gjerne kultur med dype, lange røtter i Salten. Men det kan skapes ny kystkultur av purunge kunstnere i dag. ”Hainn Saillte”; visst er det mulig!

Med vandreutstillinga ”Hainn Saillte” viser kulturskoleelever i ni nordlandske kommuner at et tema som kystkultur i Salten kan inspirere til ny kunst innen det visuelle kunsthaget. Sammen har Salten-

kommunene skapt en utstilling som har begynt en ni måneder lang vandring i regionen. En 52-siders lekker katalog er også blitt til, med samtlige arbeider dokumentert for ”evig tid”.

Det er ikke dagligdags at det produseres en utstilling i Norge basert på elevarbeid. Men Norsk kulturskoleråd har vært involvert i noen slike prosjekt, og har også støttet ”Hainn Saillte” økonomisk med 55 000 kroner. Men initiativet oppsto i Salten-regionen og prosjektet er også ledet derfra.

Kystkultur også i innlandet

Da Salten Regionråd i 2008 startet Salten Kultursamarbeid, var målsettingen å finne gode samarbeidsprosjekter innen kultur, og da med særlig fokus på barn og ungdom. På bakgrunn av dette startet kulturskolene i Salten, i samarbeid med Salten Kultursamarbeid, planleggingen av utstillingen våren 2008. Hovedmålet med prosjektet er å stimulere barn og voksne til å fatte større interesse for visuell kunst.

Hovedtema ble kystkultur i Salten, et tema som favnet vidt, og innbefatter alle kommunene i Salten: Beiarn, Bodø, Fauske, Gildeskål, Hamarøy, Meløy, Salt- dal, Steigen og Sørfold. Riktignok regner noen av saltenkommunene seg mer som innlandskommuner enn kystkommuner, men alle har en eller annen tilknytning til kysten.

Begrepet ”kystkultur” kan betegne hele livsformen i samfunn som ligger ved kysten, eller i det minste de kulturtrekk som springer ut av topografien og det spesielle ressursgrunnlaget der. Navnet på utstillingen, ”Hainn Saillte”, er et mye brukt ”snilt” kraftuttrykk som henspeler på salt hav og kyst.

Kunstnerne er i alderen 6-16 år, og 80 arbeider har fått plass i utstillingen.

fra hamarøy: ”Fyr” av Mathias Olai Kristiansen, Skutvik skole.





fra fauske: "Silda e kommen" av 250 barn fra sju ulike enheter i kommunen.

Verkstedkurs og veiledere

Selve gjennomføringen skjedde ved at kulturskolene arrangerte verkstedkurs, der elevene produserte sine arbeider innenfor det valgte temaet. Siden ikke alle kulturskolene i Salten har undervisningstilbud innen visuelle kunsthøgskole, valgte noen av skolene å gjennomføre sine verkstedkurs som et prosjekt innen Den kulturelle skolesekken.

I alle kommunene var det profesjonelle kunstnere eller kunsthøgskolelærere som var veiledere. Hver kommune kunne velge ut hvilke arbeider som skulle delta på utstillingen. Noen valgte å delta med fellesarbeider, mens andre hadde individuelle arbeider. De innleverte arbeidene



fra steigen: Kollasj av Kine Aalstad Jansen, Steigen kulturskole.

ble satt sammen til en helhetlig utstilling. Eva Vikjord fra SKINN (Samorganisasjon for Kunstformidling i Nord-Norge) var konsulent i dette arbeidet.

På vandring til sommeren

I tillegg til utstillingen har det altså blitt laget en katalog, og i tillegg til denne har pedagog Anne Grethe Ellingsen fra Bodø laget en formidlingsveiledning for

lærere, slik at skolene kan ha utvidet nytte av å besøke utstillingen ved at de kan ha forarbeid, aktivitet i forbindelse med utstillingsbesøket og etterarbeid. Lisbeth Glanfield i Salten Kultursamarbeid har også vært sentral i prosjektet.

Utstillinga har vandret seg ferdig i Hamarøy, Steigen og Fauske, og besøker nå Bodø (uke 9-11). Deretter venter Meløy (12-15), Gildeskål (16-18), Beiarn (19-22), Sørfold (23-25) og Saltdal (26-28).

fra saltdal:

"Funn i fjæra" av Ane Helen Bardal, Martine Nordbergesen og Stine Lise Solvang, Saltdal kulturskole.



tekst: egil hofslı

fra bodø: "Jakke" av Daniel Nicolaisen, Bodø kulturskole.



fra meløy: "Båt" av Sivert Brun Gjøviken, Meløy kulturskole.



fra beiarn: "Rita på fisketur" av åttende klasse ved Moldjord og Trones skole.



fra gildeskål: "På beite" av Thea Furuset Johansen, Gildeskål kulturskole.

Primadonna

oslo: Han har oppnådd legendariske publikumssuksesser. Han har drukket te med Yassir Arafat. Han leder landets største kultursatsing noensinne. Møt Tom Remlov, administrerende direktør ved Den Norske Opera & Ballett.

60-årige Remlov har fått høylytt kjeft, og blitt genierklært. Han tar begge deler med knusende ro. Som tidligere teatersjef ved Den Nationale Scene i Bergen og direktør i Norsk Film har han ofte måttet slåss for ideene sine. Troen på at langsiktig og målrettet arbeid betaler seg, gjør at han har stått oppreist til tross for at det har blåst kraftig rundt ham.

– Jeg har fått masse kjeft. Arbeidsmetodene mine har blitt kritisert og prosjekt har blitt trukket i tvil. For meg har det alltid handlet om å satse systematisk. Min erfaring er at høyt turtall gir perler, sier Remlov.

Kreativ ungdomsmiljø

Tom Remlov er født på beste vestkant i Oslo; Frogner. – Vi flyttet til Eiksmarka i Bærum da jeg var drøyt fem år, men vestkantsbakgrunnen min er noe jeg slår i bordet med når jeg beskyldes for å være distriktsnerd, sier han.

Han vokste opp i en kunstinteressert familie. Faren Arne Stang Remlov var interiørarkitekt og Bonytt-gründer, moren barnehagelærer. – Interessen for litteratur og arkitektur er definitivt noe jeg har fått med meg hjemmefra, sier han.

I gymnastiden ved Eikeli skole var Remlov med i et aktivt ungdomsmiljø som skapte teaterforestillinger. – En skikkelig kreativ gjeng, flere av vennene mine fra da har markert seg innen norsk teater.

Te med Arafat

Etter realartium ved Norsk forsøksgymnas pakket Remlov skrivemaskinen i ryggsekken og dro på haiketure med en kamerat. Til Øst-Europa og Midtøsten hvor han engasjerte seg i å smugle ut en studentleder, drev veiarbeid i Israel og siden ble arrestert av PLO i Amman.

– Grunnen til arrestasjonen var at vi var to naive, hvite gutter. Vi ble ført til en ensomtliggende bygning hvor vi ble fremstilt for selveste Yassir Arafat. En uhyre veltalende mann som spurte hva vi gjorde i Amman. Jeg svarte at jeg hadde vært involvert i Palestina-bevegelsen og var interessert i problemstillingen, sier Remlov.

Arrestasjonen fortonet seg dramatisk for ungguttene, men utviklet seg til noe nær alle journalisters våte drøm. – Det endte med te og et tre timer langt intervju med PLO-lederen. Dagen etter ble vi tatt med til en palestinsk flyktningleir og fikk se situasjonen med egne øyne. Jeg tror de som arresterte oss var sjeleglad for å bli kvitt oss, sier Remlov. Intervjuet ble trykt i Morgenbladet.

Tekstmannen

Etter haiketuren ble det litteraturvitenskap i Oslo. Deretter til London for regituddannelse og arbeid som frilansskuespiller, avisskribent og universitetslærer i norsk og nordisk litteratur.

– De åtte årene i London var avgjørende for retningen jeg skulle ta. Jeg utviklet tekstmannen i meg, og skaffet meg et grunnlag ut fra egne forutsetninger. Norge er lite og gjennomsløst. Det er ubeskrivelig viktig å få et internasjonalt grunnlag der en kan måle seg – og strekke seg etter de beste. Dette er en holdning som ofte mistolkes som norgesforakt, men det handler ikke om det. Det handler om å skaffe seg internasjonal erfaring og få mest mulig ut av sitt eget potensial.

Helt sjef

I 1978 vendte Remlov hjemover. Etter fire år som dramaturg ved Rogaland Teater, dro han til Den Nationale Scene i Bergen,

der han i 1986 ble teatersjef. Han begynte et langsiktig arbeid for utvikling av norske manusforfattere, et arbeid som i ettertid fikk navnet "Bergensprosjektet."

– Tanken var å oppmuntre flere forfattere til å prøve seg med dramatiske tekster. Teatret er en naturlig arena for diktere. Jeg ønsket å innlemme dem i teateret på en aktiv måte, og skape tillit og gode relasjoner mellom diktere og teaterkunstnere, satse systematisk og tenke langsiktig, sier Remlov.

Det betalte seg. Perlene kom, publikum fulgte opp. "Hellemyrsfolket" ble en legendarisk publikumssuksess. Det var også Remlov som lanserte Jon Fosse, som er blitt en dramatiker som spilles over hele verden. – Jeg hadde en fantastisk tid i Bergen. Etter ti år var det likevel på tide å slippe til nye krefter, sier Remlov.

Så Remlov skiftet fra teater til film, hvor han fortsatte arbeidet med å utvikle manuskriptforfattere. Som direktør og produsent for Norsk Film, stod han som produsent bak en rekke filmproduksjoner, blant annet "Insomnia", "Aberdeen", "Heftig og begeistret" og "Det største i verden". Remlov har siden vært partner i film- og fjernsynsproduksjonsselskapet USF International, og leder for produsentlinjen ved Den norske filmskolen. I august 2008 tiltrådte som administrerende direktør for Den Norske Opera & Ballett.

Å dyrke frem primadonnaen

I april skal Remlov holde åpningsforedraget ved Kulturskolenes lederkonferanse.

– Budskapet mitt er at det bor en primadonna i alle, men den må dyrkes frem. Som kunstneriske ledere råder vi over

dyrkeren

Navn: Tom Remlov
Alder: 60
Utdanning: Realartium ved Forsøks-gymnaset 1968, Allmenn litteraturvitenskap grunnfag Oslo 1971, Teaterregi London 1973
Yrke: Administrerende direktør ved Den Norske Opera & Ballett
Aktuell fordi: Skal holde åpningsforedraget på Kulturskolenes lederkonferanse i april

:fakta

rammevilkårene. Det er vår oppgave å sørge for at primadonnaen får utvikle seg. Kulturskolen er en ufattelig viktig brikke for vår nasjons utvikling av tradisjoner og kunstarter. Norge er en ny nasjon som fikk sin uavhengighet for bare 100 år siden. Vi kan ikke basere oss på eldgamle tradisjoner slik for eksempel Storbritannia kan. I så måte kompenseres kulturskolen for manglende tradisjoner, samtidig som den er en veldig stimulanse for miljøene rundt omkring, sier operasjefen.

Operaens herre

Det kan nesten virke som om Remlov har alkymistliknende egenskaper, at alt han tar i blir til gull. Kritikerne fryktet at Operaen skulle bli et marmortalass for kultureliten. I stedet strømmer folk til Operaen som aldri før. Årsaken er i følge direktøren enkel: - Bygget har innfridd alle forventningene, og ble over natten et nasjonalt ikon som folk føler eierskap til. Som leder er jeg opptatt av å skape et sted der helheten blir større enn summen av de tre kunststartene vi rommer - opera, ballett og musikk - og som gir rom for nye opplevelser på tvers av disse.

- Det fantes klare føringer om en slik politikk før jeg kom på banen, så jeg kan ikke på noen måte ta æren for dette alene, avslutter Tom Remlov.



tekst: hege arstad
 foto: erik berg

viktig skoleslag: - Kulturskolen er en ufattelig viktig brikke for vår nasjons utvikling av tradisjoner og kunstarter, sier Tom Remlov.

Drømmeaktig

sunnalsøra: Dette må være så nært et drømmebygg som en kan komme.

Kulturskolerektor Lars Ramsøy-Halle ved Sunndal kulturskole tillater seg å vise stor glede over sin nye base; kulturskolens samlokalisering med Sunndal ungdomsskole i flunkende nytt bygg. I bygget som har kostet 183 millioner kroner å oppføre, føler Ramsøy-Halle at skolen hans virkelig er satset på.

Skolens nye lokaler ble tatt i bruk rett før årsskiftet, mens den offisielle åpningen fant sted 21. januar i år.

– Samlokalisering med ungdomsskolen gir mange fordeler. Kulturskolen blir del av et stort arbeidsfellesskap, vi får en effektiv rom- og arealutnyttelse, deling av utgifter til kostbart lyd- og lysutstyr og pedagogisk samarbeid. Utfordringene ligger på god kommunikasjon skolelagene imellom, vektlegging av en del felles kjøreregler med tanke på hvordan vi ønsker å ha det på arbeidsplassen og klare bruksavtaler – på rom og utstyr. Dette må det jobbes kontinuerlig med.

– I tider med nedskjæringer og innskrenkninger så er det hyggelig at det fins kommuner som vet å satse på kulturskolen, sier Ramsøy-Halle og tar gjerne Kulturtrøkks lesere med på en skreven rundtur i bygget:



plass til alle: Kulturskolen har nå fire samspillrom, og dermed plass til alle samspillgruppene.

– Kulturskolen disponerer 460 kvadratmeter fordelt på ni undervisningsrom, som også fungerer som kontor for lærerne. Fire av rommene er spesielt tilrettelagt og utstyrt for samspill. I tillegg kommer flerbrukshall hvor vi har vår danseundervisning.

Vi disponerer også scene og amfi, personalrom og kantine med lunsjservering. Vi har også fire egne lagerrom. Alle lærer har egen datamaskin med tilgang til intern- og intranett. De fleste maskinene er også utstyrt med relevant musikksoftware (Cubase og Sibelius).

Skolen kan også ses på som et stort galleri, med et utsmykkingsbudsjett på 1,1 millioner kroner, sier kulturskolerektoren.

– Utvikle hele mennesker

Skolebygget på Sunndalsøra er ment å være et arkitektonisk uttrykk for viktigheten av allsidig sansestimulering og vektlegging på allsidige læringsstrategier.

– Skolene vektlegger utvikling av hele mennesker, med mål om utvikling av begge hjernehalvdeler, sier rektor Lars Ramsøy-Halle.

Elevene kan gå tørrskodd mellom ungdomsskole, kulturskole, flerbrukshall, svømme- og idrettshall. I umiddelbar nærhet finnes idrettspark med blant annet to gressbaner, kunstgressbane og lysløype.

lykke under samme tak: Ungdomsskolerektor Trond Hansen Riise (t.v.) og kulturskolerektor Lars Ramsøy-Halle synes de har fått en perfekt samlokalisering.



skolelykke

– Sunndal kulturskole er på denne måten en integrert del av et vitalt oppvekstsenter og møteplass for store deler av kommunens barn og unge. Vi ønsker å spille en viktig rolle i dette spennende miljøet og vektlegger at dette skal være et senter for varierte opplevelser og kanskje enda viktigere; en arena for oppdagelser og mestringsopplevelser, sier Ramsøy-Halle.

Sunndal kulturskole har 14 ansatte, fordelt på cirka ti årsverk. Skolen har 382 elever fordelt på cirka 430 elevplasser.

tekst: egil hofsl
foto: siv storløyken / aura avis



første møte: Sunndal kulturskoles stab samlet til sitt første møte i nye lokaler.

Fagdag i Agder

søgne: Fagdag med en rekke kurstilbud er gjennomført i kulturskoleutviklingsprosjektet Kom i Fokus Agder.

arena: Kultursenteret Søgne Gamle Prestegård, hvor også Søgne kulturskole holder hus.

begge foto: bård hestnes



teaterkurs: Deltakere på teaterverkstedkurset i aksjon. Kurset ble ledet av Bjørnar Teigen.



sangteknikk: Instruktør på kurset "Komplett Sangteknikk" Runa Godo Sæther (t.v.) sammen med sanglærer Anne Risnes Torvik fra Søgne.

(Kose)dyrisk på Toten

lena: Kosedyr på scene og kosedyr i sal. Kosedyr opp og kosedyr i mente. Kulturskolen Mjølkefabrikken har arrangert tidenes mest (kose)dyriske konsertforestilling.

For da kulturskolen i Østre Toten kommune arrangerte "bamsekonsertforestilling" ganger to var det flust med bamser og andre lodne kosedyrvenner i benkeradene. Høvelig nok, siden det på scenen også var ganske kosedyraktig. Forestillingen "Tornado Animalski" handler nemlig om et ganske så dyrisk og rart sirkusorkester.

– Det svenske sirkusorkesteret Tornado Animalski er blitt uten arbeid, men finner et nytt hjem på kulturskolen ved Mjøsa. Der skal de ha stor konsert, men du verden så mye man skal gjennom før alt er klart og alle er på plass, sier rektor Per Inge Høyberg ved Kulturskolen Mjølkefabrikken om historien i forestillinga skolen hans satte opp.

Med barn - for barn

– Barn spiller for barn. Det var utgangspunktet for denne kulturskoleproduksjonen som Kari E. Langhaug har unngått ideen og skrevet manus til, sier Høyberg. Langhaug tok også ansvar for innstudering og regi, mens Knut Arvid



trekkspillbrumming: Både store og små bjørner i aksjon i "Tornado Animalski".

Linnerud hadde ansvar for det tekniske og Høyberg sto for redigering.

– Nesten 150 bamser og kjæledyr kjøpte gratisbilletter til forestillingen sammen med sine foresatte barnehagebarn. Men alle teddybjørner og kjæledyr i følge med barn var veldig velkomne, sier Høyberg, som deltok både som musiker og forteller.

Totalt medvirket sju kulturskoleelever: Helene Waaler (som Helene Harepus), Eva Christine Møller (Harry Haregutt), Selma Karlstad (Brumle-Bom), Kari Homb (Kari Katt), Norma Skretting (Ronny Rev), Johanne Tosterud (Bukken Bruse) og Kristin Bekkelund (Klara Ku).

I tillegg tre voksne musikere: Alle-rede nevnte Langhaug og Høyberg samt Rolf Malm, som også hadde rollen som Brumle-Bjørn. Og visstnok en nyttig vaktmester...

Konsertforestillingene var en del av Konsertvikua, og ble vist på dagtid i Kokeriet ved Kapp Melkefabrikk.

tekst: egil hofsl
foto: per inge høyberg



dyrisk på scenen: Kristin Bekkelund (sittende f.v.), Kari Langhaug, Selma Karlstad, Norma Skretting, Kari Homb. Stående: Rolf Malm.



skapertroll: Kursleder Marie-Therese Capello (t.v.) i ferd med å lage troll av Marit Nilsen.



trollete åsyn: Og sånn så det ferdige trollet ut.

Lærer forvandlingskunst

trondheim: Troll og tigre, hekser og kaniner. Et menneskeansikt kan bli til så mye når en lærer seg forvandlingskunst på en fagdag i sminke.

Marit Nilsen, for eksempel, gikk på få minutter fra å være ei blid, søt trønderkvinne til å bli ei skummel og smått motbydelig trollkjerring. Kursholder Marie-Therese Capello forvandlet henne med enkle, men virkningsfulle grep; sminke og parykk.

– Veldig spennende å lære mer om sminke og maskering. Et godt kurs! Dette kan bli artig å prøve ut på ungene hjemme sier Marit Nilsen, som til daglig arbeider som assistent ved Barman oppvekstsenter i Hitra kommune.



dyrisk: Innføring i fantasi- og dyresminke inngikk i sminke- og maskeringskurset.

Hun har også bred erfaring med å arbeide med amatører, og innstillingen hennes er enkel og klar: – Jeg ønsker å lære dem det nødvendigste for at de selv skal klare å sminke og maskere andre.

For nybegynnere

Deltakerne på kurset var pedagoger i grunnskole og kulturskole samt ansatte i barnehagene i Nord- og Sør-Trøndelag. Sminkekurset forutsatte ingen kunnskaper hos "elevene", Capello lærte dem opp fra bunnen av, gjennom del-emner som:

Del av KOM!-program

Flere enn Marit lot seg begeistre da Norsk kulturskoleråd – gjennom prosjektene KOM! Trøndelag og KOM! Barnehage – arrangerte fagdager i sminke i slutten av januar. Fem kursdager totalt, tre i Trondheim og to i Levanger. Alle ledet av Marie-Therese Capello. Hun har utdanning som sminkør og kosmetolog, og har arbeidet som teatersminkør og -maskør i over 20 år.



hverandres modeller: Kursdeltakerne skiftet på å være sminkør og modell.

- Nødvendig innhold i ei sminkekasse
- Grunnleggende kunnskap om bruk av sminke på teater
- Sammenhengen mellom lys og sminke
- Sminke og hår i forhold til kostyme
- Fra skjønnsminke til karaktersminke
- Innføring i fantasi- og dyresminke

tekst og foto: egil hofslø



innlevelse: Luftkontrabass kan spilles med stor innlevelse.



lekne rytmer: Kursdeltakerne fikk lære seg litt grunnleggende djembespill.

I inspirasjonens tegn

trondheim: Sang og sangleker, dans og djembespill. Til å lære av, og bli inspirert av. Slik det gjerne skal være på arrangement plassert under KOM!-paraplyen.

Og sånn var det også når ansatte ved de fire KOM!-barnehagene i KOM!-storbygruppa i Trondheim var samlet til inspirasjonskveld ved Byåsen skole i februar. 60 barnehageansatte fikk tre timer med sånt som trolig gir en nye ide-

er og motivasjon til å gjøre en enda bedre jobb overfor de aller yngste kulturutøverne blant oss.

KOM! - eller Kreativt Oppvekstmiljø - er et utviklingsprogram for kulturskoler og samarbeidende parter i regi av Norsk kulturskoleråd, som stadig har fått nye avleggere i form av nye delprogram. Som KOM! Barnehage, KOM! Storby og KOM! Videregående skole.

KOM! som hovedprogram har i alt sju fylker fått ta del i. Først Buskerud, Telemark og Vestfold. Deretter Hordaland og Rogaland, og nå trøndelagsfylkene.

I Trondheim var det prosjektmedarbeider Siri Singaas fra Trondheim kulturskoleråd som hadde arrangørgrep om inspirasjonskurset. Hun arbeider også ved Trondheim kommunale kulturskole, og hadde hentet inn tre kolleger derfra til å være kursledere.

Deltakerne ble delt i to grupper som alternerte mellom to "inspirasjonsstasjoner". Hege Overland og Bjørn Sigurd Skjelbred fikk deltakerne til å synge og leke seg gjennom sangleker, mens Kari Sandve lærte dem grunnleggende djembekunster.

I forkant varmet hele gruppa opp med sang og dans. De øvde også inn noen fellessanger som skal framføres på en musikkfest i juni. Avslutningsvis ristet de seg sammen igjen med noen fellesnummer.

tekst og foto: egil hofsli



så glad! Kursleder Hege Overland lekte sangleker med deltakerne, og fant igjen kosedyret sitt.



lang, lang lenke: Gjennom, under, rundt... Deltakerne fikk utfolde seg på golvet.

Danser lekende lett alene

jevnaver: Konsentrasjonen er på topp når Jevnaker kulturskoles minste ballerinaer tåspiss-tripper over parketten.

Aktiviteten ved Jevnaker kulturskole er blomstrende og stadig voksende etter "skilsmissen" fra Gran og Lunner for tre år siden. De unge ballerinaene vitner om nettopp det; her spirer det!

Førsteposisjon og de første dansetrinn sitter allerede.

– Tror dere må ha trent veldig mye hjemme, for nå var dere veldig flinke, sier instruktør Anette Kristoffersen.

Smittet av dansefeber

Jevnaker kulturskoles rektor; Kristin Krogvold Eriksen, er selv mamma til tre av småjentene. De ble alle smittet av dansefeber da invitasjonen om kulturskolens nye og grasiøse tilbud kom dette skoleåret. Da Kulturtrøkk besøkte skolen var tolv jenter i strutteskjørt i aktivitet.

– Så mange som 26 meldte seg til det yngste partiet. Vi måtte dele opp i to partier og blande femåringer og første- og andreklassinger, sier Krogvold Eriksen. Rektor synes det er kjempe-moro å få så slik respons. – Det viser at det er liv laga for barneballett på Jevnaker, konkluderer hun. Mange meldte seg også på de eldre partiene i funk og streetjazz, sier Krogvold Eriksen.

Totalt har skolen 60 elev er innen dans. Instruktør Anette Kristoffersen arbeider også som instruktør for ballettskolen i Hønefoss.

Kulturskolen blomstrer

–Nytt i kulturskolen i år er også barne-teatergruppen vår. Den har blitt så populær at vi har ventelister. Og i oktober startet vi opp et ti uker langt kunstkurs.

fullt fokus: Maria Grøndalen (f.v.), Ingrid Sodal, Ingeborg Beate Velo, Stina Gravheim Greftegreff og Isfrid L.Stephans lot seg ikke forstyrre av fotograferingen.

Jevnaker fikk egen kulturskole i 2006, da kommunen gikk ut av det interkommunale samarbeidet med Lunner og Gran.

– Vi startet da opp med 60 elever. Nå har vi rundt 145, sier Krogvold Eriksen. Hun tror at en årsak til blomstringen er at Jevnakers befolkning har fått et nære eierforhold enn før. Kulturskolen ble enda mer synlig i kommunen etter at den flyttet inn i Jungberggården forrige skoleår.

Kristin Krogvold Eriksen lytter gjerne til hva folk i kommunen ønsker seg. – Det gir føringer for neste skritt. Kulturskolen skal gjenspeile nærområdet, men også være pådriver for nye uttrykksformer som ikke har vært her før. Fra i høst har kulturskolen alle uttrykksformer; dans, drama, musikk og kunst... Jevnaker er jo «Kulturkommunen nr. 1», smiler Kristin Krogvold Eriksen.



tekst og foto: eli bondlid

trippende ballerina: Ragnhild Bratvold tripper over gulvet. Hun har ikke hatt mange instruksjonstimer, men kan trinnene.



Trespråklige prosjektkonserter

lakselv: Mange kulturskoleelever fra Finnmark har vært deltakere på de ulike arrangementene i den minoritetsspråklige kulturmønstringen "Uuet laulut - OÐÐa lávlagat - Nye sanger". Siste lokale samling fant sted ved Porsanger kulturskole i Lakselv. Her ble det framført musikk med både kvenske, samiske og norske tekster. Nå gjenstår bare det store finalearrangementet 20. mai, også det er lagt til Lakselv. Prosjektet er initiert av Kvensk Institutt.

Ydmyk prisvinnende lærer

moldjord: Det var en rørt og overrasket Thore Steen som mottok Beiarn kommunes kulturpris tidligere i vinter, melder an.no. Steen har en finger med i veldig mye av det som rører seg innen kultur i kommunen, også gjennom sitt virke som lærer ved Beiarn kulturskole. Thore Steen er en multiinstrumentalist som gjerne prøver seg på nye utfordringer, og i sannhet en ekte kulturell altmuligmann.

Takket for seg etter 37 år

ålesund: Etter 37 år som kulturskolelærer takker Yngve Espedal for seg i Ålesund. – Det blir rart, for musikkskolen har i grunnen vært mitt annet hjem, sier Espedal. Da han holdt avskjedskonserter i Spjelkavik kirke, sammen med et knippe av Ålesund og omegns fremste musikere, møtte 340 mennesker fram for å gi ham sin hyllest, melder nyttiuka.no. Mange av dem hadde lært å spille under Espedals veiledning. – Det jeg kommer til å savne mest er elevene. De har holdt meg ung! Selvsagt kommer jeg også til å savne gode kolleger, sier Espedal, som har undervist i piano og cello.

Designet Bjørnson-pin

segalstad bru: Gausdal kommune lanserer sin egen Bjørnson-pin i anledning Bjørnson-året 2010, og designeren er Deborah Strutt, lærer ved Gausdal kulturskole. – Bjørnstjerne Bjørnson hadde klare, markante trekk og et imponerende vidsyn, og det er summen av disse særpregene jeg har forsøkt å speile, sier Deborah Strutt. Kommunen vil gi bort en pin til alle ildsjelene i bygda som er med og gjør en innsats i forbindelse med markeringen. Den vil også bli langt ut for salg.

Kulturskolen stiger snart opp

stavanger: Arbeidene på den nye kulturskolen i Stavanger har nå startet opp. Kulturskolen skal stå klar høsten 2011. Stavanger kulturskoles nye bygg blir det syvende i rekken av byggeprosjekt som inngår i Bjergsted-utbygginga. Byggingen av konserthus, parkeringsanlegg, videregående skole-avdeling i musikk, dans og drama samt infrastruktur er i full gang. Ombygging av utenriksterminal og utbygging av kaia er fullført.

Krever satsing på unge talenter

oslo: – Norge går glipp av en rekke toppmusikere. Vi sløser bort talentene våre med dagens manglende satsing, sier rektor Eirik Birkeland ved Norges musikkhøgskole. Sammen med rektor og kunstnerisk leder Stephan Barratt-Due ved Barratt Due musikk-institutt og direktør Oddvin Vattlestad i Norsk kulturskoleråd slår han alarm om hvor dårlig rike Norge er til å ta vare på sine beste unge musikere. I dag får 400 norske barn og ungdommer tilpasset spesialundervisning i musikk gjennom tre ulike tilbud ved norske musikk-skoler, Barratt Dues satsing på talentutviklingsprogrammet Unge talenter og lørdagsskoler ved kulturskolene. I vårt naboland Finland har til sammenlikning 60 000 barn et slikt tilbud, skriver aftenposten.no.

Kulturskoleelever hjelper Haiti

moss: Jordskjelvkatastrofen har framkalt hjelpelyst hos blant mange kultur-utøvere. Støttekonserter gir viktige kroner til nødhjelpsarbeidet i det kriserammede karibiske landet. Sånn som den i Moss, der også kulturskoleelever stilte opp. Første del var en familiekonsert der elever fra kommunens kulturskole og ensemblet Kaptein Rødsjegg og sjørøverne underholdt for den gode saks skyld. Andre del var med lokale artister, alle med Moss-tilknytning. I tillegg til billettinntekten kom det inn penger til Haiti også gjennom lodd- og vaffelsalg. Eksempel til etterfølgelse, synes man i Moss.



NASJONALT SENTER
FOR KUNST OG KULTUR
I OPPLÆRINGEN

kunstkultursenteret.no

SKAPENDE LÆRING (2007-2010)

Kunnskapsdepartementets strategiplan for kunst og kultur i opplæringen, *Skapende læring* er i en avsluttende fase. Senteret vil gjennom året 2010 ferdigstille flere av tiltakene.

Rapporter, undersøkelser og annet relevant informasjon tilknyttet tiltakene er tilgjengelig på senterets websider: kunstkultursenteret.no

Her kan du også finne og legge ut gode eksempler på kunst og kultur i opplæringen.

Lykke til med kunst- og kulturarbeidet i det nye året!

TIL UNDERVISNINGEN I MUSIKKSKOLEN ANBEFALER VI:



ÅRETS NORSKE GRAND PRIX VINNER MY HEART IS YOURS

arrangert av Nicolae Bogdan for

- Violin og piano med enkel piano- og violin stemme **passer til musikkskole elever.**
- Violin og piano, enkel pianostemme, noe mer utfordrende violin stemme.
- Trompet/piano, enkel pianostemme, litt utfordrende trompet stemme.

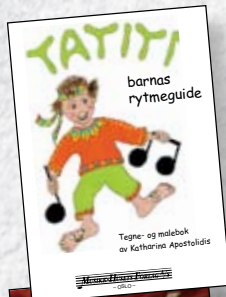
Victor Standberg: INSTRUMENTSTREKER m/CD-rom Noe helt nytt i Norge!

Instrumentstreker er en rikt illustrert instrumentbok som kombinerer faglig innhold med en humoristisk strek og gir en enkel og oversiktlig innføring i instrumentenes mangfoldige univers.

Instrumentstreker inkluderer en CD-rom der en kan spille på instrumentene med enkle musikklipp og på den måten bli kjent med både klang og grep på en lettfattelig og underholdende måte.

Boken henvender seg først og fremst til barn og unge, men er også en morsom bok for alle som er interessert i musikk og musikkinstrumenter.

Kr. 249.-



Katharina Apostolidis: TATITI

Barnas tegne og malebok. Boka er ment som supplement til musikkundervisningen for den yngre eleven.

Lek inn det teoretiske stoffet med over 100 sider morsomme tegne-/spill-/ og pusleoppgaver.

Kr. 130.-

NYE PIANOHEFTER:

Geir Knutson: PIANOHEFTET Y

10 enkeltstående konsertstykker i forskjellige stilarter.

Kr. 98.-



Karstein Djupdal: DAGDRØM

8 stykker som henter inspirasjon fra blant annet impresjonisme, neoklassisisme, filmmusikk og popmusikk.

Kr. 98.-



Anne-Grete Krogh 5 LEVENDE INSPIRASJONER

5 stykker med forskjellige musikalske uttrykk.

Egner seg bl.a. godt som repertoar på elevkonserter. Morsomme og fengende stykker.

Kr. 98.-



Paul Harris/Astrid Nøkleby: SMART ØVING

**for piano 1 – 2,
for instrumenter 1 – 2**

Norsk utgave av "Improve your practice". Arbeidsbok med utviklingsmuligheter for musikanter som vil gå grundigere inn i musikken og samtidig ha det gøy. Få mer ut av tiden du øver, uansett hvor lenge den varer. Utvikler gehør, teorikunnskaper, bladspill, improvisasjon og komposisjon.

Kr. 65.-



Jane Kelly: HÅNDBOK I SKUESPILLERTEKNIKK

Øvelser og oppgaver basert på method acting.

En kjempenyttig bok for alle som jobber med teater/ musicals!

Inneholder bl.a. øvelser som øker konsentrasjon, fantasi m.m., oppgaver, stemmebruk, skalaøvelser. Boken har også forslag til brev og praktiske opplysninger til foreldre i arbeidet med barn og teateroppsetninger.

Kr. 160.-

STRYKEORKESTER:

Nicolae Bogdan har arrangert mange verk tilpasset strykeorkesteret i musikkskolen. Søk opp Nicolae Bogdan på vår hjemmeside: www.musikk-huset.no